

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2
«Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель - Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 01-132/36-од от 31.08.21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
(полное наименование)

10-11 классы
Углублённый уровень
(уровень обучения)

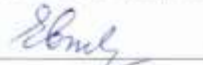
2021-2023гг.
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учителя русского языка и литературы
Ф.И.О. Талдыкина И. Л., Сабинская Т.А.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

 /Евженко Е.Н./

Дата: 25.08.21 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 24.08.21 г.

Руководитель ШМО:

 /Талдыкина И.Л./

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

10 класс (углубленный уровень)

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	Предметные	метапредметные
1.	Из литературы первой половины XIX века (Введение. Прекрасное начало. Пушкин А.С. Лермонтов М.Ю. Гоголь Н.В.)	-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; - осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие ценности; -готовность и способность к самостоятельной, деятельности; -проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	<u>Ученик научится:</u> • понимать образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. <u>Познавательные:</u> -умение самостоятельно осуществлять информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; -умение использовать средства ИКТ. <u>Коммуникативные:</u> -осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

				-выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
2.	Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов	-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; - осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие ценности; -готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	<u>Ученик научится:</u> •понимать образную природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • апеллировать сведениями по истории и теории литературы в устной и письменной речи; •соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. <u>Коммуникативные:</u> -осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; -выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. <u>Познавательные:</u> -владение навыками учебно-познавательной деятельности, - владение навыками поисково-исследовательской деятельности; -владение навыками проектной деятельности; -информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически

				оценивать ее и интерпретировать.
3.	Островский Александр Николаевич	-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; - осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие ценности; -готовность и способность к самостоятельной, деятельности; -готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	<u>Ученик научится:</u> • понимать содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • понимать образную природу словесного искусства; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение; • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; • соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели деятельности; -умение самостоятельно составлять планы деятельности; - умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; - умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. <u>Познавательные:</u> -умение самостоятельно осуществлять информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; -умение использовать средства ИКТ <u>Коммуникативные:</u> -умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками; -подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не

				-осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; -выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
5.	Тургенев Иван Сергеевич	-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; - осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие ценности; - готовность и способность к самостоятельной, деятельности; - готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; -проявлять эстетическое	<u>Ученик научится:</u> • понимать содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • понимать образную природу словесного искусства; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели деятельности; -умение самостоятельно составлять планы деятельности; - умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; - умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. <u>Познавательные:</u> -умение самостоятельно осуществлять информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; -умение использовать средства ИКТ. <u>Коммуникативные:</u> -осуществлять деловую коммуникацию со

		отношение к творчеству писателя.	«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	сверстниками; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; -выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
6.	Чернышевский Николай Гаврилович	-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; - осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие ценности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	<u>Ученик научится:</u> •понимать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • черты литературных направлений; • содержание изученных литературных произведений. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать художественное произведение; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; • определять род и жанр произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать сочинения по теме.	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели деятельности; -умение самостоятельно составлять планы деятельности; - умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности. <u>Познавательные:</u> -умение самостоятельно осуществлять информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать

				информацию, получаемую из различных источников; -умение использовать средства ИКТ. <u>Коммуникативные:</u> -умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - умение учитывать в общении позиции других участников деятельности.
6.	Некрасов Николай Алексеевич	-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; - осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие ценности; -готовность и способность к самостоятельной, деятельности; -готовность и способность вести	<u>Ученик научится:</u> • понимать образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели деятельности; - умение самостоятельно составлять планы деятельности; - умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности. <u>Познавательные:</u> - владение навыками учебно-познавательной деятельности, -владение навыками поисково-исследовательской деятельности; -владение навыками проектной деятельности; -умение самостоятельно осуществлять

		диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; -умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. <u>Коммуникативные:</u> -осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; -выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
7.	Тютчев Федор Иванович	-готовность и способность к самостоятельной, деятельности; -готовность и способность вести	<u>Ученик научится:</u> •понимать образную природу словесного искусства; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; -умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных

		диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству поэта.	литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); • определять жанр лирического произведения; • выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; • формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	целей и реализации планов деятельности; -умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. <u>Познавательные:</u> -владение навыками учебно-познавательной деятельности, - владение навыками поисково-исследовательской деятельности; -владение навыками проектной деятельности; -владение навыками информационно-познавательной деятельности; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. <u>Коммуникативные:</u> -умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; -умение учитывать в общении позиции других участников деятельности.
8.	Фет Афанасий Афанасьевич	-готовность и способность к самостоятельной, деятельности; -готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и	<u>Ученик научится:</u> • понимать образную природу словесного искусства; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия.	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; -достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; -умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. <u>Познавательные:</u> -владение навыками учебно-познавательной

		сотрудничать для их достижения; -проявлять эстетическое отношение к творчеству поэта.	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); • определять жанр лирического произведения; • выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; • формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	деятельности, - владение навыками поисково-исследовательской деятельности; -владение навыками проектной деятельности; -информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. <u>Коммуникативные:</u> -умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - умение учитывать в общении позиции других участников деятельности.
9.	Лесков Николай Семенович	-готовность и способность к самостоятельной, деятельности; -готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в	<u>Ученик научится:</u> •понимать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • черты литературных направлений; • содержание изученных литературных произведений. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели деятельности; -умение самостоятельно составлять планы деятельности; - умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; <u>Познавательные:</u> -владение навыками учебно-познавательной деятельности, - владение навыками поисково-

		образовательной деятельности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; • определять род и жанр произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать сочинения на литературные темы.	исследовательской деятельности; -владение навыками проектной деятельности; -информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. <u>Коммуникативные:</u> -осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; -выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
10.	Салтыков – Щедрин Михаил	-проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	<u>Ученик научится:</u> •понимать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения;	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. <u>Познавательные:</u> -умение самостоятельно осуществлять

			• анализировать художественное произведение; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; • определять род и жанр произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать сочинения на литературные темы.	информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства ИКТ. <u>Коммуникативные:</u> - осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
11.	Толстой Алексей Константинович	- проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; - проявлять эстетическое отношение к творчеству поэта.	<u>Ученик научится:</u> • понимать образную природу словесного искусства; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, (тематика, проблематика, нравственный пафос,	<u>Регулятивные:</u> - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. <u>Познавательные:</u> - владение навыками учебно-познавательной деятельности, - владение навыками поисково-

			особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); • определять жанр лирического произведения; • выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; • формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	исследовательской деятельности; - владение навыками проектной деятельности; - информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. <u>Коммуникативные:</u> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - умение учитывать в общении позиции других участников деятельности.
12.	Толстой Лев Николаевич	- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; - осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие ценности; - готовность и способность к самостоятельной, деятельности; - готовность и способность вести диалог с другими	<u>Ученик научится:</u> • понимать образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать	<u>Регулятивные:</u> - умение самостоятельно определять цели; - умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности. <u>Познавательные:</u> - владение навыками учебно-познавательной деятельности; - владение навыками поисково-исследовательской деятельности; - владение навыками проектной деятельности; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически

		людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. <u>Коммуникативные:</u> -осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками; -выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений; -умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - умение учитывать в общении позиции других участников деятельности; - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
13.	Достоевский Федор Михайлович	-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; -	<u>Ученик научится:</u> •понимать образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений;	<u>Регулятивные:</u> -умение самостоятельно определять цели; -умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.

		осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие ценности; готовность и способность к самостоятельной, деятельности; -готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; • определять род и жанр произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать сочинения разных жанров на литературные темы.	<u>Познавательные:</u> - владение навыками учебно-познавательной деятельности; - владение навыками поисково-исследовательской деятельности; - владение навыками проектной деятельности; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. <u>Коммуникативные:</u> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - умение учитывать в общении позиции других участников деятельности; - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
14.	Чехов Антон Павлович	-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; - осознанно принимает традиционные	<u>Ученик научится:</u> • понимать образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;	<u>Регулятивные:</u> - умение самостоятельно определять цели; - умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых

		национальные и общечеловеческие ценности; -готовность и способность к самостоятельной, деятельности; -готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности; -проявлять эстетическое отношение к творчеству писателя.	• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания. <u>Познавательные:</u> -умение самостоятельно осуществлять информационно-познавательную деятельность; - владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; -умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; -умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. <u>Коммуникативные:</u> -умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; -умение учитывать в общении позиции других участников деятельности; -умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
--	--	---	---	--

			• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
	Итого: 102			

11 класс (углубленный уровень)

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1	Русская литература начала XX века	• принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	<u>Ученик научится:</u> • Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике. • демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; • в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например,	<u>Регулятивные:</u> • самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. <u>Познавательные:</u> • выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. <u>Коммуникативные:</u> • Развивать языковую и коммуникативную компетенции учащихся; обосновывать свою точку зрения. • осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

			кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; • ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; • пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса.	
2	«Серебряный век» русской поэзии	• Формировать культуру аудиовизуального восприятия; • нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели	<u>Ученик научится:</u> • знать основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии, основные положения символизма как литературного направления; • соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы • ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих	<u>Регулятивные:</u> • самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; • оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; • ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. <u>Познавательные:</u> • Уметь давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение;

		и сотрудничать для их достижения; • принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.); • анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, давать характеристику персонажам, анализировать эпизод, лирическое стихотворение. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет.	• Уметь определять проблему личности в обществе. <u>Коммуникативные:</u> • развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; • распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
3	Октябрьская революция и литературный процесс 20-начала 40-х годов	• Умение выстраивать "шкалу ценностей" того или иного явления, события, личности, определяемую как "ценность литературной эпохи".	<u>Ученик научится:</u> • демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; • в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами	<u>Регулятивные:</u> • выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; • организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; • сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. <u>Познавательные:</u>

			искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст. • Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения. • Уметь анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. • Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему. • Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.	• Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Создание устных высказываний; • искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; • критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; • использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; • находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; • выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; <u>Коммуникативные:</u> • развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
--	--	--	--	--

				распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
4	Литература 30-80-х годов	- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	<u>Ученик научится:</u> - знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; - иметь представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; - знать об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения); - анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, давать характеристику персонажам, анализировать эпизод, лирическое стихотворение. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. <u>Познавательные:</u> - Умение собрать и систематизировать материал. - Умение понять тему и осмыслить логику развития мысли; - умение составить план. <u>Коммуникативные:</u> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений

			• опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв •	результативности взаимодействия, а не личных симпатий; • при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.
5	Литература на современном этапе	• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,	<u>Ученик научится:</u> • соотносить события произведения с проблемами эпохи, толковать символический смысл ключевых образов произведения, давать характеристику литературным персонажам, сопоставлять их, анализировать лирический текст; • уметь анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения; • давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему; • Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; • принимать участие в научных и	<u>Регулятивные:</u> • выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; • организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; • сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. <u>Познавательные:</u> • искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; • критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; • использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и

		мировоззрению.	творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.	отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; • находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; • выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. <u>Коммуникативные:</u> • развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; • распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
--	--	----------------	--	--

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс (углубленный уровень)

№	Название раздела	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов
1.	Из литературы первой половины	Введение. «Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного	20

	XIX века	феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Стихотворения «Погасло древнее светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов» в сокращении. » Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон» и другие. Темы, сюжеты, герои сборников Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект» или «Портрет»).	
2.	Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов. Островский А.Н.	Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в	13

		развитии русской прозы. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм. . Жизненный и творческий путь великого русского драматурга А.Н. Островского. Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	
3.	Гончаров И.А.	Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов» Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация,	12

		концепция автора, концепция, критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.	
4.	Тургенев Иван Сергеевич	Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)	14
5.	Чернышевский Николай Гаврилович	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Разумна ли теория «разумного эгоизма»? «Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе)	4
6.	Некрасов Николай Алексеевич	Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и	12

		гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение). Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.	
7.	Тютчев Федор Иванович	Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.	8
8.	Фет Афанасий Афанасьевич	Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и	8

		философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие. Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.	
9.	Лесков Николай Семенович	Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.	11
10.	Салтыков – Щедрин Михаил Евграфович	Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск,	12

		иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.	
11.	Толстой Алексей Константинович	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Роман «Князь Серебряный», рассказы. (Обзор).	3
12.	Толстой Лев Николаевич	Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская	18

		культура его времени. «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историософские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.	
13.	Достоевский Федор Михайлович	Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа.(обзор) Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин» Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог:	16

		образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание» .Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты) Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.	
14.	Чехов Антон Павлович	Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек»— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Пьеса «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.	13

		Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна. Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.	
15	Родная литература	Произведения писателей Самарского края	6
	Итого:		170

11класс (углубленный уровень)

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов
1	Русская литература начала XX века	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала XX века. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Основные мотивы лирики. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина (рассказ «Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме М. Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы М. Горького. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Своеобразие художественного метода Л.Н. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»	35
2	«Серебряный век» русской поэзии	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Бальмонта. Своеобразие поэтического творчества И. Анненского. Жизненные и творческие искания А.А. Блока. Тема «страшного мира» в творчестве А.А. Блока. Россия и ее судьба в поэзии А.А. Блока. Старый и новый мир в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Н. Гумилев. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Судьба и стихи М.И. Цветаевой. Тема дома-России в поэзии М.И. Цветаевой	24

3	Октябрьская революция и литературный процесс 20-начала 40-х годов	А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон». Литературные направления и группировки в 20-е годы. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.И. Замятина «Мы». Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэты и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского. Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского. «Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта). Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа в родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Тема революции в поэзии С.А. Есенина. Мотивы поздней лирики С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Произведения отечественной прозы 30-х годов. Лирика 30-х годов. «Петровская» тема в творчестве А.К. Толстого. Личность царя-реформатора в романе «Петр Первый». Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе. Идея дома и святости семейного очага в романе. Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова. Судьба и книги М.А. Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». Тема любви и творчества в романе. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Философские мотивы лирики Пастернака	66
4	Литература 30-80-х годов	Самобытность художественного мира А.П. Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Жизнь и творчество В.В. Набокова. Словесная пластика прозы Набокова. Лирика военных лет. Проза и публицистика военных лет. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики Твардовского. Литературный процесс 50-80-х годов. Герои и проблематика «военной прозы». Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Яркость и многоплановость прозы В.М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М. Шукшина	24

5	Литература на современном этапе	Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Своеобразие современной реалистической прозы. Поэзия и проза с модернистской доминантой. Поэзия и судьба И. Бродского. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	23
	Итого		170

Тематическое планирование по литературе

10 класс (углублённый уровень)

№	Название темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Рабочая программа воспитания
1.	Из литературы первой половины XIX века. Пушкин Александр Сергеевич Лермонтов Михаил Юрьевич Гоголь Николай Васильевич	20	1	Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опытсоздания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения
2.	Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов. Островский Александр Николаевич	13	1	опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; опыт самостоятельного приобретения

				новых знаний, проведения научных опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
3.	Гончаров Иван Александрович	12	1	опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
4.	Тургенев Иван Сергеевич	14	1	опыт дел ,направленных на заботу о своей семье, родных и близких; опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
5.	Чернышевский Николай Гаврилович	4	-	Опыт исследований, опыт проектной деятельности;

6.	Некрасов Николай Алексеевич	12	-	опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; исследований, опыт проектной деятельности;
7.	Тютчев Федор Иванович	8	-	опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
8.	Фет Афанасий Афанасьевич	8	-	опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
9.	Лесков Николай Семенович	11	1	опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных
10	Салтыков – Щедрин Михаил Евграфович	12	-	; опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

11.	Толстой Алексей Константинович	3	-	опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
12.	Толстой Лев Николаевич	18	1	опыт проектной деятельности; опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
13.	Достоевский Федор Михайлович	16	1	опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
14.	Чехов Антон Павлович	13	1	опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

15	Родная литература	6		
	Итого:	170	8	

**Тематическое планирование
11 класс (углубленный уровень)**

№	Название темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Рабочая программа воспитания
1.	Русская литература начала XX века Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Судьба и творчество М. Горького. Художественный мир А.И. Куприна. Своеобразие художественного метода Л.Н. Андреева.» Творчество А.Н. Толстого	35	1	Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опытсоздания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения
2.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Жизненные и творческие искания А.А. Блока. Н. Гумилев. Поэзия и судьба. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Судьба и стихи М.И. Цветаевой.	24	1	опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
3.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-начала 40-х годов Литературные направления и группировки в 20-е годы.	66	3	опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; опыт самостоятельного

	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.И. Замятина «Мы». Творческая биография В.В. Маяковского. Сергей Есенин: поэзия и судьба «Анна Снегина». А.К. Толстого. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Судьба и книги М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.			приобретения новых знаний, проведения научных опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опытсоздания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
4.	Литература 30-80-х годов Самобытность художественного мира А.П. Платонова. Жизнь и творчество В.В. Набокова. Лирика военных лет. Проза и публицистика военных лет. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Литературный процесс 50-80-х годов. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	24	1	опыт дел ,направленных на заботу о своей семье, родных и близких; опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опытсоздания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
5.	Литература на современном этапе Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие современной реалистической прозы.	23	2	опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

	Итого:	170	8	