

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от «02» 09 2021 г.

Утверждаю
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«02» 09 2021 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
(театральное творчество)
(для детей с ТНР)**

Возраст обучающихся: 5-11 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Сорокина Инна Владимировна, старший
методист,
Подымова Наталья Владимировна,
методист

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

Краткая аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа театральной деятельности включает в себя 6 тематических модулей. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области искусства и духовно-нравственной культуры. Изучая программу, учащиеся смогут раскрыть и развить творческий потенциал, овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, научиться с воображением и фантазией относиться к любой работе.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых *детям с нарушением речи* для раскрытия их творческого потенциала.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественная.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются произвольные психические функции.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа обучения театральному искусству с раннего возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных эстетических качествах человека. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья является в настоящее время важнейшей социально- педагогической проблемой.

Дети с ОВЗ более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности, искусству принадлежит роль главного фактора.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
-Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
-Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
-«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Отличительной особенностью программы является направленность на реализацию принципа вариативности, задающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с особенностями здоровья обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающего и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Для реализации познавательной и творческой активности детей в учебном процессе используются современные образовательные технологии. Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны и составляют определенную систему, направленную на воспитание таких ценностей как честность, открытость, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь.

Сложность и объем учебного материала может быть уменьшен и облегчен или усложнен в зависимости от усвоения материала. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения образовательной программы зависит от индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ.

Задача педагога дополнительного образования пробудить интерес, раскрыть возможности каждого ребенка, обеспечить совместную театрализованную деятельность детей.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром.

Цель программы: развитие личности ребёнка средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать навык владения средствами театральной выразительности: интонацией, четкостью речи.
2. Познакомить детей с основами театральной деятельности.
3. Познакомить воспитанников с различными видами театра (драматический, кукольный, оперный, балаганный театр)

Развивающие:

1. Развить творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
2. Развивать начальные навыки актерского мастерства и сценической речи;

3. Развивать коммуникативные способности обучающихся (восприятия слова, четкости, выразительности речи).
4. Развивать представление о пространстве и умение ориентироваться в нём.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения.
2. Воспитывать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
3. Воспитывать социально-активную личность.
4. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 5 до 11 лет. В театральное объединение принимаются все желающие.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения – вначале воссоздающего (позволяющего в этом возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого. Этот период - сенситивный для развития фантазии. Младшие школьники с ярко выраженной эмоциональностью, повышенным интересом к новому неопознанному. У них проявляется стремление обзавестись верным другом.

В любом возрасте детям интересна театральная деятельность с помощью нее у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Срок реализации программы 1 год.

Формы обучения (очная, с возможностью использования электронных образовательных ресурсов)

Формы организации деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, индивидуальные занятия.

Занятия дают хороший эффект тогда, когда являются обязательными и проводятся систематически.

Режим занятий

3 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость учебных групп: составляет не более 8 человек.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У обучающихся будет сформировано:

- эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- интерес к обучению, желание дальнейшего развития в выбранной сфере деятельности;
- организационно-волевые качества, направленные на достижение результата;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, способность работать в команде.

Метапредметные результаты.

Обучающийся должен уметь:

- определять понятия, создавать обобщения, рассуждать на заданную тему.

Регулятивные УУД:

Обучающийся должен уметь:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности её решения.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся должен уметь

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать в группе;

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятое, слушать и понимать других, реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения).

Предметные результаты

Обучающийся должен:

Знать:

- что такое театр как вид искусства;

- театральные термины;

- устройство сцены, ее технические возможности;

Уметь:

- владеть навыками правильной и четкой декламации;

- работать с текстом;

- двигаться на сцене, знать свое место в структуре спектакля.

Владеть:

- первичными навыками поведения на сцене.

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.

- уметь перевоплощаться в то или иное действующее лицо.

Учебный план.

№ п /п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы театральной культуры.	12	5	7
2.	Театральная игра.	18	5	13
3.	Ритмопластика.	18	4	14
4.	Культура и техника речи.	18	4	14
5.	Актерское мастерство	24	10	14
6.	Работа над сценическим репертуаром.	18	4	14
	Итого:	108	32	76

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

• промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе.

• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе являются промежуточными этапами контроля развития каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, результат участия в конкурсах различного уровня. При анализе уровня усвоения программного материала учащимся рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

высокий (60-100%) – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

средний (30-60%)– усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне Дома детского творчества, поселка.

низкий (20-30%)– усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. Контроль знаний и умений проводится в форме отчетного спектакля, тестирования, творческих конкурсов.

Модуль 1 «Основы театральной культуры»

Цель: Формирование знаний детей о театре в соответствии с их возрастом, с элементарными понятиями и терминологией театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с театральной терминологией;
2. Знакомство с видами театрального искусства;
3. Знакомство с главными театральными профессиями: актёр, художник, режиссёр, композитор, художник;
4. Знакомство с различными видами театра.

Развивающие:

1. Развитие познавательного интереса к сценическому искусству.

Воспитательные:

1. Воспитание культуры поведения в театре;
2. Воспитание эстетического вкуса;
3. Воспитание эмоциональной культуры общения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Основную театральную терминологию;
Виды театрального искусства;
Различные виды театра;
Культуру поведения в театре и на концерте.

Обучающий должен уметь:

Применять правило культуры поведения в театре и на концерте.

Обучающий должен приобрести навык:

Культуры поведения в театре;

Применение в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.

Учебно-тематический план

Модуль 1. «Основы театральной культуры»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения театра	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Театр драматический, музыкальный, кукольный, пластический.	6	3	3	
3	Как вести себя в театре. Игра – викторина.	3	1	2	
Итого		12	5	7	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения театра.

Теория: Знакомство детей с понятием: театр. Беседа об истории возникновения театра. Показ картинок, буклетов.

Практика: Рефлексивная беседа.

Тема 2. Театр драматический, музыкальный, кукольный, пластический.

Теория: Знакомство с видами театра. Рассказ – описание про каждый вид в отдельности. Обсуждение.

Практика: Игра – викторина: «Угадай театр»

Тема 3. Как вести себя в театре.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре. Воспитание культуры поведения через игру. Обсуждение.

Практика: Игра – викторина: «Посещение театра с друзьями».

Модуль 2. «Театральная игра»

Цель: Создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с игровой деятельностью через театральные игры.
2. Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Развивающие:

1. Развивать зрительное, слуховое внимание.
2. Развивать память, наблюдательность.

Воспитательные:

1. Воспитывать в коллективе уважение друг к другу

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Ориентацию в пространстве, равномерное размещение.

Обучающий должен уметь:

Ориентироваться в пространстве.

Обучающий должен приобрести навык:

Умение работать в коллективе слаженно.

Учебно-тематический план Модуль 2. «Театральная игра»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Игры на знакомство	2	1	1	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие внимания и памяти.	8	2	6	
3	Развитие фантазии и воображения	8	2	6	
Итого		18	5	13	

Содержание программы модуля.

Тема1. Игры на знакомство.

Теория: Знакомство с детьми через игру. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры и упражнения на знакомство: «Лови мяч»; «Эстафета».

Тема2. Развитие внимания и памяти.

Теория: Знакомство с понятиями: «Внимание», «Память». Развитие этих способностей через игры, задания, упражнения.

Практика: Упражнения на внимание: «Капитаны»; «Летает, не летает»; «Запомни-расскажи» «Как один»; «Хлопки».

Тема3. Развитие фантазии и воображения.

Теория: Знакомство с трактовками определений: «Фантазия», «Воображение».

Применение упражнений для развития фантазии и воображения. Проведение конкурсов: «Цирк зверей»; «Цирковые артисты». Беседа обсуждение с детьми.

Практика: Упражнения: «Цирк зверей», «Цирковые артисты» «Рисунок пальцами».

Модуль 3 «Ритмопластика»

Цель: Развитие двигательной активности ребенка средствами музыкально – ритмической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Развивающие:

1. Развивать чувство ритма, такта, музыкального слуха.
2. Развивать моторику, пластику, координацию движения.
3. Развитие навыков действия с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

1. Воспитания уважительного отношения друг к другу.
2. Воспитывать умение согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Методы и приемы движения.

Обучающий должен уметь:

Правильно и красиво двигаться.
 Передавать чувства и характер музыки.
Обучающий должен приобрести навык: ритмопластики.

**Учебно-тематический план
 Модуль 3. «Ритмопластика»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение своим телом	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие двигательных навыков	9	2	7	
3	Развитие координации	6	1	5	
Итого		18	4	14	

Содержание программы модуля.

Тема1. Владение своим телом.

Теория: Знакомство с комплексными, ритмическими, музыкальными играми и упражнениями.

Практика: Игры и упражнения: «Чувство ритма», «Изобрази животное или птицу»,

Тема2. Развитие двигательных навыков.

Теория: Показ упражнений на различные группы мышц, снятие зажимов мышц через групповые и одиночные задания и упражнения.

Практика: упражнения и задания.

Тема3. Развитие координации.

Теория: Познакомить детей со способами развития координации. Выполнение упражнений на развитие координации.

Практика: Упражнения: «Как один», «Пишущая машинка», «Переходы».

Модуль 4«Культура и техника речи»

Цель: Активизировать диалогическую речь, создавая условия для улучшения и развития речи.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать правильную артикуляцию, чёткую дикцию.

Развивающие:

1. Развивать речевое дыхание.

2. Развивать творческую фантазию.

3. Развивать разнообразную интонацию логику речи.

Воспитательные:

1. Воспитание звуковой культуры речи.

2. Воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом.

3. Воспитание трудолюбия и самодисциплины.

4. Воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности.

5. Воспитание зрительской культуры.

6. Воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Знать театральную терминологию;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Обучающийся должен уметь:

- Сочинить небольшую сказку.
- Подбирать простейшие рифмы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Произносить скороговорки. Выразительно читать стихи.

Учебно-тематический план Модуль 4. «Культура и техника речи»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика	6	2	4	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Артикуляционные упражнения. Дикция.	12	2	10	
итого		18	4	14	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.

Теория: Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Научить делать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Проговаривание чистоговорок, скороговорок.

Практика: упражнения на развитие речевого аппарата: «Язычок»

Тема 2. Артикуляционные упражнения. Дикция.

Теория: Знакомство с артикуляцией. Формирование правильного дыхания. Дикционный тренинг. Работа с дикцией речи.

Практика: Упражнения: «язычок», «чистка зубов», «разминка для губ». Артикуляционная гимнастика.

Модуль 5. «Актёрское мастерство»

Цель: Развивать воображение, фантазию. Умение общаться с окружающими.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование умений взаимодействовать с окружающими.

Развивающие:

1. Развитие личностных качеств: целеустремленность.

2. Развитие творческих способностей.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического и художественного вкуса.

2. Воспитание в ребенке талантливую личность.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Базовые навыки актёрского мастерства

Обучающий должен уметь:

Работать в команде.

Обучающий должен приобрести навык:

Преодоление страха перед зрителями.

Учебно-тематический план

Модуль 5. «Актёрское мастерство»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Действие. Хотение – задача - действие	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Воображение	4	1	3	
3.	Сценическое внимание	4	2	2	
4.	Сценическая наивность	4	2	2	
5.	Эмоциональная память	4	2	2	
6.	Общение.	5	2	3	
Итого		24	10	14	

Содержание программы модуля.

Тема1. Действие. Хотение – задача – действие.

Теория: знакомство с определением слов: действие, задача. Предлагается действовать через «Хочу» побуждая различными действиями, ставя при этом всевозможные задачи.

Практика: выполнение заданий: «Если бы...»

Тема2. Воображение.

Теория: Знакомство с творческим воображением, видами воображения. Видами творческих способностей. Применение игровых методов.

Практика: Рисунок на воображение «Моё настроение».

Тема3. Сценическое внимание.

Теория: Творческий полукруг. Знакомство с определением сценическое внимание. Актёрские упражнения. Разогрев тела при помощи гимнастики.

Практика: Цикл актёрских упражнений: «Переходы»; «Кольцо»; «Лучшие места»; «Прислушайся, присмотришься».

Тема4. Сценическая наивность.

Теория: Определение сценическая наивность. Взаимосвязь с «верой». Наивность и вера дают возможность утрачивать скованность, неловкость. Выполнение этюдов, массовые сценки (театр – экспромт)

Практика: Этюды: «Птичья ферма»; «Зоопарк»; «Джаз»; «Цирк»; «Мастерская игрушек». Театр – экспромт.

Тема 5. Эмоциональная память.

Теория: Понятие – эмоциональная память. Беседа о эмоциях, виды эмоций. Опрос детей. Показ эмоций в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Задания, упражнения на выражение эмоций: «Оживите предмет»; «Создай образ»; обыграть скороговорку.

Тема6. Общение.

Теория: Знакомство с понятием – общение. Видами и функциями общения. Игры, задания и упражнения.

Практика: «Угадай, кто это?»; «Сыщики»; «Событие в картине»; «Съедобное – несъедобное»; «Фраза по кругу».

Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»

Цель: Раскрыть творческие возможности детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование навыков выступления на публике.

Развивающие:

1. Развитие умения пользоваться интонациями.

2. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

1. Воспитание инициативы и самостоятельности.

2. Побуждать желание выступать перед зрителями.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Текст своей роли.

Время репетиций спектакля.

Обучающий должен уметь:

Выражать эмоции на лице.

Коллективно работать над спектаклем.

Обучающий должен приобрести навык:

Выступления перед зрителями.

Учебно-тематический план

Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	

1	Театральные игры, задания	6	2	4	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Постановочная часть	12	2	10	
Итого		18	4	14	

Содержание программы модуля.

Тема1. Театральные игры. Задания.
Теория: Расширенное знакомство с понятием «театральная игра, как самостоятельный вид деятельности». Игра – исторически сложившееся общественное явление. Игры, задания, упражнения.

Практика: Выполнения различных циклов упражнений, игр, заданий.

Тема2. Постановочная часть.

Теория: Выбор пьесы, обсуждение, пересказ. Беседа с высказыванием мнения о героях, событиях. Подбор героев, распределение ролей. Читки пьесы педагогом.

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции в костюмах.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- наглядные – знакомство с иллюстративным материалом;
- словесные – индивидуальные и групповые инструктажи, беседы, рассказ, объяснение;
- практические – являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Методы работы в театральном детском объединении осуществляют четыре основные функции: функция сообщения информации; функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функция руководства познавательной деятельностью учащихся.

Формы занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы:

- беседа
- экскурсия
- игра
- тренинг
- инсценирование
- конкурс
- демонстрация
- презентация
- упражнения

- этюды
- мастерская
- выставка
- лекция
- групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается через его различные элементы:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Максимальное использование всех этих элементов делает образовательный процесс более результативным.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- Сцена
- Актёрский зал

Список литературы:

1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
3. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей». М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2006 г.
4. Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких». М.: 2004.
5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности». Программно-методическое пособие – М., 2001 г.
6. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М.: 2004 г.
7. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии». М.: «Просвещение» 2006 г.
8. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети». СПб: «Детство-Пресс», 2001 г.
9. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Ростов: изд. «Феникс», 2004 г.
10. Ершова А.П. Уроки театра на уроках и в школе. М., 1992.
11. Ершова А.П. и Букатов В. М. Актёрская грамота – подросткам, М., Просвещение, 1995, - «Ступени».
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990

Список литературы для обучающихся:

1. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
2. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
3. Непейвода С: Грим. Учебное пособие, 2015.

4. Катина Н. Праздники в школе и дома.,2005.

Список электронных источников.

1. <http://biblioteka.teatrobraz.ru>
2. <http://dramateshka.ru>
3. <http://royallib.com>
4. <http://labirint.ru>