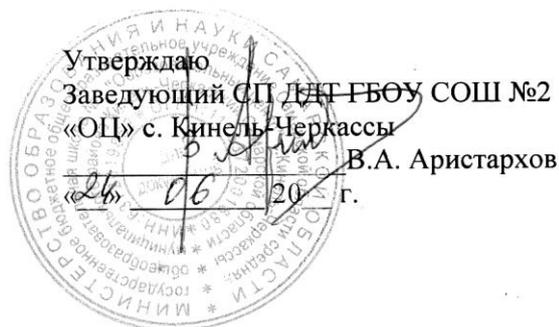


Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области

структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7 от «24» июня 2022 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа декоративно-прикладного творчества  
(для детей с НОДА)**

Возраст обучающихся: 5-10 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:  
Подымова Наталья Владимировна,  
методист  
Уткина Светлана Александровна, педагог  
дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2022 г.

## **Оглавление.**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно – тематический план
3. Содержание учебно – тематического план.
4. Ресурсное обеспечение программы.
5. Список литературы.
6. Приложение 1. Календарный учебный график программы.
7. Приложение 2. Оценочный материал.
8. Приложение 3. Изучение социализированности личности учащегося (методика м. и. Рожкова)
9. Приложение 4. Изучение результатов развития личности учащихся» (автор С. М. Петрова)
10. Приложение 5. План – конспект занятий.

### **Краткая аннотация.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» рассчитана на 1 год обучения, ориентирована на детей 5-10 лет. Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с нарушением опорно – двигательного аппарата (далее - НОДА). Программа состоит из 4 модулей: «Работа с природным материалом», «Работа с бумагой», «Современные техники в ДПИ», «Нетрадиционные техники». Модули отличаются друг от друга по направленности деятельности. Каждый из модулей представляет собой набор тем, способствующих развитию познавательных процессов, творческих способностей учащегося с учетом уровня их возможностей, успешной социализации в обществе.

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы – художественная.**

В последнее время в обществе большое внимание уделяется детям-инвалидам, детям с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Необходимо создать такие условия, которые обеспечат его развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» обеспечивает реализацию прав обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

По уровню сложности содержания программа является **ознакомительной**. Ознакомительный уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы.

Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с нарушением опорно – двигательного аппарата легкой и средней степени тяжести, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с НОДА.

2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3. Создание условий, способствующих освоению детьми с НОДА дополнительной общеобразовательной программы.

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Программа предоставляет возможность детям с НОДА освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

**Отличительными особенностями программы** является ее адаптированность под запросы конкретных детей. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. При всем разнообразии врожденных и рано приобретенных заболеваний и повреждений опорно-двигательного аппарата у большинства детей наблюдаются сходные проблемы. Ведущим в клинической картине является двигательный дефект (задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций). Для таких детей характерно своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами. Поэтому таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

#### **Актуальность программы**

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной

ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

**Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:**

–Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

–Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)

–Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)

–Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

–Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196».

- Письмом Минпросвещения России 01.08.2019 № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

**Педагогическая целесообразность программы**

программа для детей с НОДА предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся реально открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовывать свои творческие идеи.

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. На занятиях применяется деятельностный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки.

На занятиях применяется технология индивидуализированного обучения, при которой индивидуальный подход, индивидуализация обучения и индивидуальная модель взаимодействия педагога и обучающегося являются приоритетными. Педагог проектирует педагогическую деятельность на основе индивидуальных качеств ребенка (интересов, потребностей, способностей, интеллекта).

**Цель программы** – социализация личности обучающегося с нарушениями опорно двигательного аппарата и повышение их качества жизни через систему занятий по декоративно – прикладным искусством.

**Для успешной реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:**

Обучающие:

- содействовать усвоению навыками работы с природными материалами растительного и морского происхождения;
- дать возможность применять на практике полученные знания о нетрадиционных техниках декоративно прикладного искусства;
- сформировать у обучающихся потребность у занятиям декоративно – прикладным творчеством;
- расширить знания о современных техниках в декоративно – прикладном искусстве;
- закрепить в самостоятельной деятельности обучающихся умение работать с бумагой;
- содействовать овладению правилами техники безопасности;
- совершенствовать умение добывать и обрабатывать информацию
- совершенствовать практические умения и навыки по созданию творческих работ.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- способствовать развитию пространственного воображения, памяти, наблюдательности;
- развивать творческую активность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер, моторику рук;
- развивать умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-положительное отношение к прикладным видам деятельности;
- поощрять смелость в поисках нового, в проявлении фантазии при разработке и изготовлении изделий;
- содействовать формированию самостоятельности и усвоению норм поведения в социуме;

• воспитать коммуникативные и коллективистские навыки, навыки социального взаимодействия.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Данная программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 10 лет. По программе могут обучаться дети с нарушением опорно – двигательного аппарата. В связи с ограничением двигательной активности у детей с нарушением ОДА возникает недоразвитие пространственных представлений, что может привести к трудностям усвоения учебного материала. Могут наблюдаться эмоциональные расстройства в связи с наличием физического дефекта, воспитанием по типу гиперопеки или ранней социальной и психической депривацией, что позволяет применять на занятиях личностно – ориентированную технологию обучения, которая нацелена на развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стили методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка. Личностно – ориентированное обучение нацелено на формирование у ребенка механизмов самореализации, навыков саморазвития и самосовершенствования, обеспечение оптимального прохождения процесса социальной адаптации и всестороннего развития личности.

Наполняемость групп – до 5 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год: 108 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения (реализации программы)** – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

### **Формы обучения:**

- теоретическое занятие;
- лекция;
- практическое занятие;
- выставки.

**Формы организации деятельности** – групповая.

### **Методы обучения:**

- словесные: беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, чтение специальной литературы;

- практические: практическая, творческая работа, самостоятельная работа;
- наглядно-демонстрационные: просмотр цветных иллюстраций, картин, репродукций, демонстрация, моделирование (создание технологических схем, графических рисунков);
- метод учебного поощрения.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные результаты**

*Учащийся будет:*

- знать технологию вырезания, скручивания, прорезания;
- иметь представление об основных базовых элементах в разных видах деятельности;
- знать особенности и способы обработки различных материалов (бумага, фетр, ткань, фоамиран, природный, бросовый материал).
- знать последовательность изготовления несложных изделий по схеме, по образцу.
- уметь организовать свое рабочее место;
- уметь пользоваться различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
- уметь подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- уметь изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу.
- владеть навыками изготовления несложных изделий;
- владеть основными приемами и техникой изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять правила безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

#### **Метапредметные результаты**

##### Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- принимать и выполнять поставленную задачу;
- планировать, корректировать, анализировать, оценивать свою деятельность;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения.

##### Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- находить ответы на вопросы, добывать новые знания;
- сравнивать предметы.

##### Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выражать свои мысли;
- участвовать в диалоге (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- участвовать в групповой работе в ходе выполнения изделий декоративно – прикладного творчества.

### **Личностный результат**

У учащихся будут сформированы:

- мотивация к творческому труду;
- способность к саморазвитию;
- самооценка своих достижений, сильных и слабых сторон своей личности;
- познавательный интерес к занятиям декоративно – прикладным творчеством;
- чувства ответственности за свои поступки и действия, за их результаты, целеустремлённости и настойчивости в достижении результатов.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

#### **Формы аттестации**

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в конце каждого модуля программы в *форме* контрольного занятия или практической работы.

*Используемые методы:* тестирование, практическое задание, творческое задание, собеседование.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в *следующих формах:* творческая выставка, практическая работа в одной из изученных техник, собеседование (Приложение 2).

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

#### **1) Начальный контроль:**

- знание простых навыков вырезания, скручивания, прорезания;
- умение пользоваться шаблонами, трафаретами;
- умение работать с простейшими источниками информации;
- навыки изготовления несложных изделий.

#### **2) Контрольный срез:**

- знание последовательности изготовления изделий по схеме, по образцу;

- умение пользоваться инструментами, соблюдать правила техники безопасности;
- умение подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- навыки способов изготовления модулей в технике оригами.

### 3) Промежуточная аттестация:

- знание терминологии опорных понятий;
- умение аккуратно и точно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами, схемами с помощью педагога;
- навыки изготовления поделок по образцу с помощью педагога.

### 4) Итоговая аттестация:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащейся (соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям):

- знание основ составления композиций;
- знание ТБ при работе с инструментами;
- знание основ технологической грамотности.

(соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям):

- умение пользоваться инструментами и материалами;
- навыки качественного выполнения практического задания;
- технологичность, последовательность практической деятельности;
- креативность и качество выполнения практических работ.

Критерии оценки уровня личностного развития и воспитанности учащейся:

- умение организовать свое рабочее место;
- навыки выполнения творческих заданий;
- навыки аккуратного и эстетичного выполнения работы.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки учащейся**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Высокий уровень освоения программы | Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе.<br>Выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательностью, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению поставленной задачи |
| Средней уровень освоения программы | В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении. При работе в материале есть недочеты, небрежность. Прибегает к помощи педагога. Работает по образцу. Испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов.  |
| Низкий уровень освоения программы  | Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться. Работа выполнена полностью под руководством педагога.<br>Самостоятельность практически отсутствует.   |

Не умеет подбирать сочетание цветов, пользоваться шаблонами и эскизами. Выполняет работу с трудом.

### Учебно-тематический план программы

| № п/п | Название модуля                 | Количество часов |
|-------|---------------------------------|------------------|
| 1.    | «Работа с природным материалом» | 30               |
| 2.    | «Работа с бумагой»              | 20               |
| 3.    | «Современные техники в ДПИ»     | 29               |
| 4.    | «Нетрадиционные техники»        | 29               |
|       | Итого:                          | 108              |

#### 1. Модуль «Работа с природным материалом»

##### Учебно-тематический план модуля

| № п/п | Наименование тем  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля        |
|-------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория   | Практика  |                                  |
| 1     | Вводное занятие<br>Инструктаж по ТБ.                                      | 2                | 2        | -         | Входящая диагностика, наблюдение |
| 2     | Работа с природным материалом растительного происхождения                 | 10               | 2        | 8         | наблюдение, беседа               |
| 3     | Работа с природным материалом морского происхождения                      | 12               | 3        | 9         | наблюдение, беседа               |
| 4     | Итоговая работа с использованием известных материалов и техник исполнения | 6                | 0        | 6         | наблюдение, беседа               |
|       | Итого   | <b>30</b>        | <b>7</b> | <b>23</b> |                                  |

#### Содержание модуля.

##### Тема: «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с планом работы и задачами на учебный год. Инструктаж по ТБ.

Рассказ о народном декоративно-прикладном творчестве, просмотр иллюстраций.

##### Тема «Работа с природным материалом растительного происхождения»

Теория: Знакомство с особенностями природного материала растительного происхождения (пух, перья, ореховая и яичная скорлупа). Особенности работы с природным материалом растительного происхождения.

Практика: Поделки из шишек, коры, корней веточек, мха. Коллаж «букет из семян». Аппликация из чешуи шишек.

##### Тема: «Работа с природным материалом морского происхождения»

Теория: Морские ракушки в интерьере. Виды ракушек. Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения. Техника безопасности при работе с ракушками.

Практика: Творческое выполнение индивидуальных работ (панно, картины, подсвечники и т.д).

**Тема: «Итоговая работа с использованием известных материалов и техник исполнения»**

Практика: Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения.

## 2 Модуль «Работа с бумагой»

### Учебно-тематический план модуля

| № п/п | Наименование тем          | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля        |
|-------|---------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
|       |                           | Всего            | Теория   | Практика  |                                  |
| 1     | Волшебные свойства бумаги | 5                | 2        | 3         | Входящая диагностика, наблюдение |
| 2     | Симметричное вырезание    | 4                | -        | 4         | наблюдение, беседа, выставка     |
| 3     | Нарядные открытки         | 3                | 0        | 3         | наблюдение, беседа               |
| 4     | Фантазии с листом бумаги  | 8                | 2        | 6         | наблюдение, беседа               |
|       | <b>Итого</b>              | <b>20</b>        | <b>4</b> | <b>16</b> |                                  |

### Содержание модуля

#### Тема: Волшебные свойства бумаги

Теория: Бумага как художественный и конструктивный материал. Разметка и построение шаблонов. Особенности изображения рельефных форм на плоской поверхности фона. Разработка вариантов композиции, выбор средств и материалов.

Практика: Выполнение цветочной композиции.

#### Тема: Симметричное вырезание

Практика: Вырезание симметричных фигур по тематике «Животные». Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения». Вырезание симметричных фигур на свободную тему.

#### Тема: «Нарядные открытки»

Практика: Изготовление открытки ко Дню матери.

#### Тема: «Фантазии с листом бумаги»

Теория: Что такое оригами. Основные приемы складывания (базовые формы). Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).

Практика: Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Подводный мир».

## 3 Модуль «Современные техники в ДПИ»

### Учебно-тематический план модуля

| № | Наименование тем | Количество | Формы |
|---|------------------|------------|-------|
|---|------------------|------------|-------|

| п/п |                     | часов     |           |           | аттестации/контроля              |
|-----|---------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
|     |                     | Всего     | Теория    | Практика  |                                  |
| 1   | Папье-маше          | 10        | 3         | 7         | Входящая диагностика, наблюдение |
| 2   | Граттаж (царапанье) | 5         | 2         | 3         | наблюдение, беседа               |
| 3   | Джутовая филигрань  | 7         | 3         | 4         | наблюдение, беседа               |
| 4   | Декупаж             | 7         | 3         | 4         | наблюдение, беседа               |
|     | <b>Итого</b>        | <b>29</b> | <b>11</b> | <b>18</b> |                                  |

### Содержание модуля

#### Тема: « Папье – маше»

Теория: История возникновения техники папье-маше. Возможности техники папье-маше для создания предметов бытового и эстетического назначения. Технология изготовления предметов в технике.

Практика: Изготовление конфетницы. Изготовление хлебницы.

#### Тема: «Граттаж»

Теория: Приемы работы в технике граттаж. Технология изготовления Подготовка цветовой основы, грунтование воском. Фоновое покрытие. Выцарапывание.

Практика: Изготовление пейзажа в технике граттаж.

#### Тема: «Джутовая филигрань»

Теория: История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую. Приёмы работы. Практика: Упражнение в скручивании базовых форм. Изготовление вазы для цветов.

#### Тема: «Декупаж»

Теория: Дизайнерские возможности декупажа. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Знакомство с техникой объемного декупажа.

Практика: Декупаж тарелки и бокала, декупаж разделочной доски.

### 4 Модуль «Нетрадиционные техники»

#### Учебно-тематический план модуля

| № п/п | Наименование тем                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля        |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1     | Композиции из макаронных изделий       | 6                | 3      | 3        | Входящая диагностика, наблюдение |
| 2     | Фантазии из рыбных костей              | 7                | 1      | 6        | наблюдение, беседа               |
| 3     | Панно из крышек от пластиковых бутылок | 5                | 2      | 3        | наблюдение, беседа               |
| 4     | Пластиковые ёмкости –                  | 9                | 3      | 6        | наблюдение, беседа,              |

|  |                  |           |           |           |          |
|--|------------------|-----------|-----------|-----------|----------|
|  | вторая «жизнь»   |           |           |           | выставка |
|  | Итоговое занятие | 2         | 2         | -         | Выставка |
|  | <b>Итого</b>     | <b>29</b> | <b>11</b> | <b>18</b> |          |

### **Содержание модуля.**

#### **Тема: «Композиции из макаронных изделий»**

Теория: Подготовка основы, материалов. Сортировка, окраска. Составление эскизов отдельных элементов и законченной композиции. Основные технологические приемы. Общие правила наклеивания на основу. Варианты оформления готовых изделий.

Практика: Изготовление панно из макаронных изделий различной формы и цвета.

#### **Тема: «Фантазии из рыбных костей»**

Теория: Технология работы с рыбными костями. Общие правила заготовки и отбеливания рыбных костей. Сортировка по форме.

Практика: Подготовка основы панно. Выполнение панно из рыбных костей.

#### **Тема: «Панно из крышек от пластиковых бутылок»**

Теория: Знакомство с бросовым материалом и его разновидности. Технология работы в технике мозаика.

Практика: Изготовление мозаики и коврика из пластиковых крышек.

#### **Тема: «Пластиковые ёмкости – вторая «жизнь»**

Теория: Примеры работ с использованием бросового материала. Материалы и инструменты при работе.

Практика: Изготовление органайзера из пластиковых бутылок. Изготовление садовых фигурок.

Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся.

## **Ресурсное обеспечение программы.**

**При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:**

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**Учебные пособия** (учебная литература, видеофильмы)

**Методические пособия** (конспекты занятий, контрольно-диагностический материал).

**Дидактическое обеспечение** (методические разработки, технологические таблицы и схемы, карты, наглядные пособия, раздаточный материал, фотографии; альбомы и журналы с фотоснимками, иллюстрациями).

### **Раздаточный материал**

(рамки для картин, альбомы, листы формата А3, кисти, краски, стаканчики для воды, карандаши, стержни, клей ПВА и карандаш, пластилин, стеки, ножницы, цветная бумага и картон, линейки, двусторонняя цветная бумага, бумажные влажные и сухие салфетки, клеенки на стол, пластиковые емкости, пластиковые крышки, макароны, разнообразные листья и семена, пух, перья, ракушки и др.).

### **Материально-техническое обеспечение**

реализации программы дополнительного образования для детей с ОВЗ должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.

Для проведения занятий для детей с НОДА необходимо достаточно просторное помещение, чтобы у обучающихся была возможность свободно передвигаться, общаться, готовиться к занятиям.

была возможность свободно передвигаться, общаться, готовиться к занятиям.

### **Диагностическая методика, используемая в программе.**

1. Изучение социализированности личности учащегося (методика М. И. Рожкова) (Приложение 3).

2. Изучение результатов развития личности учащихся ( методика автор С. М. Петрова) (Приложение 4)

**Формы организации учебного занятия** - лекция, выставка, практическое занятие, теоретическое занятие.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализированного обучения, личностно – ориентированная технология.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1.Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2.Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3.Практическая работа.

4.Итоговый этап:

- подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;
- мобилизация детей на самооценку;
- рефлексия.

## Список литературы

1. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
3. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.
5. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
6. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
10. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.
11. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
12. Перевертень Г. А.Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
13. Пиндер П., Гринвуд Д., Крейн Д. пер.с англ. Дизайнерские открытки своими руками. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
14. Резько И.В. Скрапбукинг. Мир увлечений. – М.: АСТ, 2013.
15. Ричард Тейлор Коллаж шаг за шагом. – М.: АСТ-Астрель, 2006.
16. Теплинская О.А., Тукаева И.Д. Аппликация и коллаж. – Ярославль: Академия развития, 2010.

## Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>

<http://moikompas.ru/compas/quilling>

<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://stranamasterov.ru>

## Календарный учебный график программы «Фантазия»

| № п/п | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятий   | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля                   |
|-------|-------------------------|--------------------------|--------------|--|---------------|------------------|----------------------------------|
| 1     | 1.09.2022               | 13.00-14.45              | 2            | Знакомство с планом работы и задачами на учебный год. Инструктаж по ТБ   | вводное       | СП ДДТ           | Входящая диагностика, наблюдение |
| 2     | 6.09.2022               | 14.00-14.45              | 1            | Рассказ о народном декоративно-прикладном творчестве, просмотр иллюстраций.  | теоретическое | СП ДДТ           | наблюдение, беседа               |
| 3     | 8.09.2022               | 13.00-14.45              | 2            | Знакомство с особенностями природного материала растительного происхождения (пух, перья, ореховая и яичная скорлупа). Особенности работы с природным материалом растительного происхождения. | лекция        | СП ДДТ           | наблюдение, беседа               |
| 4     | 13.09.2022              | 14.00-14.45              | 1            | Изготовление поделки из шишек и коры деревьев  | практическое  | СП ДДТ           | наблюдение, беседа               |
|       | 15.09.2022              | 13.00-14.45              | 2            | Изготовление поделки из шишек и коры деревьев  | практическое  | СП ДДТ           | наблюдение, беседа               |
| 5     | 20.09.2022              | 14.00-14.45              | 1            | Изготовление поделки из корней, веточек, мха   | практическое  | СП ДДТ           | наблюдение                       |
| 6     | 22.09.2022              | 13.00-14.45              | 2            | Коллаж «Букет из семян»  | практическое  | СП ДДТ           | наблюдение                       |
| 7     | 22.09.2022              | 13.00-14.45              | 1            | Аппликация из чешуи шишек.   | практическое  | СП ДДТ           | наблюдение                       |
| 8     | 27.09.2022              | 14.00-14.45              | 2            | Морские ракушки в интерьере. Виды ракушек  | теоретическое | СП ДДТ           | наблюдение, беседа               |
| 9     | 29.09.2022              | 13.00-14.45              | 1            | Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения. Техника безопасности при работе с ракушками  | теоретическое | СП ДДТ           | наблюдение, беседа               |
| 10    | 4.10.2022               | 14.00-14.45              | 2            | Изготовление панно из ракушек  | практическое  | СП ДДТ           | наблюдение                       |
| 11    | 6.10.2022               | 13.00-14.45              | 1            | Изготовление панно из ракушек  | практическое  | СП ДДТ           | наблюдение                       |
| 12    | 11.10.2022              | 14.00-14.45              | 12           | Изготовление картины из ракушек  | практическое  | СП ДДТ           | наблюдение                       |

|    |            |             |   |  |               |        |                                  |
|----|------------|-------------|---|--|---------------|--------|----------------------------------|
| 13 | 13.10.2022 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление картины из ракушек  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение                       |
| 14 | 18.10.2022 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление картины из ракушек  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение                       |
| 15 | 20.10.2022 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление картины из ракушек  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение                       |
| 16 | 25.10.2022 | 14.00-14.45 | 2 | Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения                             | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 17 | 27.10.2022 | 13.00-14.45 | 1 | Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения                             | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 18 | 1.11.2022  | 14.00-14.45 | 2 | Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения                             | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 19 | 3.11.2022  | 13.00-14.45 | 1 | Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения                             | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 20 | 8.11.2022  | 14.00-14.45 | 2 | Бумага как художественный и конструктивный материал. Разметка и построение шаблонов  | лекция        | СП ДДТ | Входящая диагностика, наблюдение |
| 21 | 10.11.2022 | 13.00-14.45 | 1 | Особенности изображения рельефных форм на плоской поверхности фона. Разработка вариантов композиции, выбор средств и материалов. | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 22 | 15.11.2022 | 14.00-14.45 | 2 | Выполнение цветочной композиции  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 23 | 17.11.2022 | 13.00-14.45 | 1 | Вырезание симметричных фигур по тематике «Животные».   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 24 | 22.11.2022 | 14.00-14.45 | 2 | Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения»  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 25 | 24.11.2022 | 13.00-14.45 | 1 | Вырезание симметричных фигур на свободную тему   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 26 | 29.11.2022 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление открытки ко Дню матери  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 27 | 1.12.2022  | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление открытки ко Дню матери  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |

|    |            |             |   |   |               |        |                                  |
|----|------------|-------------|---|---|---------------|--------|----------------------------------|
| 28 | 6.12.2022  | 14.00-14.45 | 2 | Что такое оригами. Основные приемы складывания (базовые формы). Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 29 | 8.12.2022  | 13.00-14.45 | 1 | Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы»  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 30 | 13.12.2022 | 14.00-14.45 | 2 | Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы»  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 31 | 15.12.2022 | 13.00-14.45 | 1 | Создание аппликаций в технике оригами «Подводный мир»   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 32 | 20.12.2022 | 14.00-14.45 | 2 | Создание аппликаций в технике оригами «Подводный мир»   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 33 | 22.12.2022 | 13.00-14.45 | 1 | История возникновения техники папье-маше. Возможности техники папье-маше для создания предметов бытового и эстетического назначения.      | лекция        | СП ДДТ | Входящая диагностика, наблюдение |
| 34 | 27.12.2022 | 14.00-14.45 | 2 | Технология изготовления предметов в технике.  | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 35 | 29.12.2022 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление конфетницы   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 36 | 10.01.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление конфетницы   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 37 | 12.01.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление хлебницы   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 38 | 17.01.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление хлебницы   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 39 | 19.01.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление хлебницы   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 40 | 24.01.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Приемы работы в технике граттаж. Технология изготовления Подготовка цветовой основы, грунтование воском. Фоновое покрытие                 | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 41 | 26.01.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление пейзажа в технике граттаж  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |

|    |            |             |   |   |               |        |                                  |
|----|------------|-------------|---|---|---------------|--------|----------------------------------|
| 42 | 2.02.2023  | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление пейзажа в технике граттаж  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 43 | 7.02.2023  | 13.00-14.45 | 1 | История филиграни, его особенности. Секреты мастерства.   | лекция        | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 44 | 9.02.2023  | 14.00-14.45 | 2 | Термины и базовые формы. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую. Приёмы работы                 | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 45 | 14.02.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Упражнение в скручивании базовых форм   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 46 | 16.02.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление вазы для цветов  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 47 | 21.02.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление вазы для цветов  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 47 | 28.02.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Дизайнерские возможности декупажа. Знакомство с материалами, которые используются в работе.                           | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 48 | 2.03.2023  | 13.00-14.45 | 1 | Знакомство с техникой объёмного декупажа  | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 49 | 7.03.2023  | 14.00-14.45 | 2 | Декупаж тарелки и бокала  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 50 | 9.03.2023  | 13.00-14.45 | 1 | Декупаж тарелки и бокала  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 51 | 14.03.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Декупаж разделочной доски   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 52 | 16.03.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Подготовка основы, материалов. Сортировка, окраска. Составление эскизов отдельных элементов и законченной композиции. | теоретическое | СП ДДТ | Входящая диагностика, наблюдение |
| 53 | 21.03.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Основные технологические приемы. Общие правила наклеивания на основу. Варианты оформления готовых изделий             | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 54 | 23.03.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление панно из макаронных изделий различной формы и цвета.   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа               |
| 55 | 28.03.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление панно из макаронных  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение,                      |

|    |            |             |   |  |               |        |                    |
|----|------------|-------------|---|--|---------------|--------|--------------------|
|    |            |             |   | изделий различной формы и цвета.   |               |        | беседа             |
| 56 | 30.03.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Технология работы с рыбными костями. Общие правила заготовки и отбеливания рыбных костей. Сортировка по форме. | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 57 | 4.04.2023  | 14.00-14.45 | 2 | Подготовка основы панно  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 58 | 6.04.2023  | 13.00-14.45 | 1 | Выполнение панно из рыбных костей  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 58 | 11.04.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Выполнение панно из рыбных костей  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 60 | 13.04.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Выполнение панно из рыбных костей  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 61 | 18.04.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Знакомство с бросовым материалом и его разновидности. Технология работы в технике мозаика.                     | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 62 | 20.04.2024 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление мозаики и коврика из пластиковых крышек   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 63 | 25.04.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление мозаики и коврика из пластиковых крышек   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 64 | 27.04.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Примеры работ с использованием бросового материала.  | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 65 | 4.05.2023  | 14.00-14.45 | 2 | Материалы и инструменты при работе.  | теоретическое | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 66 | 11.05.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление органайзера из пластиковых бутылок  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 67 | 16.05.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление органайзера из пластиковых бутылок  | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 68 | 18.05.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление садовых фигурок   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 69 | 23.05.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Изготовление садовых фигурок   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 70 | 25.05.2023 | 13.00-14.45 | 1 | Изготовление садовых фигурок   | практическое  | СП ДДТ | наблюдение, беседа |
| 71 | 30.05.2023 | 14.00-14.45 | 2 | Итоговое занятие. Выставка творческих  | выставка      | СП ДДТ | наблюдение,        |

|  |  |  |                   |  |  |        |
|--|--|--|-------------------|--|--|--------|
|  |  |  | работ обучающихся |  |  | беседа |
|--|--|--|-------------------|--|--|--------|

## **Оценочный материал**

Промежуточная аттестация, проверка практических умений и навыков.

### **Собеседование**

Собеседование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся отвечают на вопрос индивидуально.

1. Расскажите правила техники безопасности?
2. Какие техники исполнения относятся к современным техникам а ДПИ?
3. Назовите основные приемы скручивания бумаги?
4. Какие технологические приемы используются при работе с бросовым материалом?
5. Какие способы сушки растений и хранения природного материала вы знаете?

Уровни освоения материала

Результат считается в баллах. Баллы распределяются по трем уровням: высокий, средний, низкий. Сведения заносятся в таблицу.

Характеристика уровней:

- высокий (3 балла) – ответил правильно на 5 вопросов. Отвечает на все вопросы быстро, уверенно. Отлично владеет терминологией.
- средний (2 балла) – ответил правильно на 3 вопроса.
- низкий (1 балл) – менее 3 правильных ответов.

**Изучение социализированности личности учащегося (методика м. и. Рожкова)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход опроса: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

Программа воспитания и социализации обучающихся

4 - всегда;

3 - почти всегда;

2 - иногда;

1 - очень редко;

0 - никогда.

1. стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. за что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. я умею прощать людей.
5. я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
- 10.общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
- 11.если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
- 12.мне нравится помогать другим.
- 13.мне хочется, чтобы со мной все дружили.
- 14.если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
- 15.стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
- 16.переживаю неприятности других, как свои.
- 17.стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18.стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. стараюсь защищать тех, кого обижают.

23

чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1 5 9 13 17

2 6 10 14 18

3 7 11 15 19

4 8 12 16 20

Обработка полученных данных

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. оценка социальной активности - с третьей строчкой. оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой строчкой. если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует средней степени развития социальных качеств. если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный подросток (или группа подростков) имеет низкий уровень социальной адаптированности

**Методика «Изучение результатов развития личности учащихся» (автор С. М. Петрова)**

*Цель методики:*

Определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе.

Учащимся предлагается бланк с 24-мя пословицами. Каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц и выбрать одну пословицу из двух, с содержанием которой согласен в наибольшей степени «А» или «Б».

*Инструкция:* «Внимательно прочитай каждую пару пословиц («а – «б» и «в» – «г»)) и выбери в каждой паре ту пословицу, с содержанием которой ты согласен в наибольшей степени – «а» или «б», «в» или «г» и отметь знаком «+» свой выбор напротив пословицы».

*Тестовый материал:*

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;  
б) стыд не дым, глаза не выест;  
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;  
г) что за честь, коли нечего есть.
2. а) не хлебом единым жив человек;  
б) живется, у кого денежка ведется;  
в) не в деньгах счастье;  
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3. а) что в людях живет, то и нас не минёт;  
б) живу как живется, а не как люди хотят;  
в) от народа отстать – жертвою стать;  
г) никто мне не указ.
4. а) всякий за себя отвечает;  
б) моя хата с краю, я ничего не знаю;  
в) своя рубашка ближе к телу;  
г) наше дело – сторона.
5. а) сам пропадай, а товарища выручай;  
б) делай людям добро, да себе без беды;  
в) жизнь дана на добрые дела;

г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

б. а) без труда нет добра;

б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;

в) по труду и честь;

г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

Обработка данных

Методики содержат 12 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в пословицах и противоречащих друг другу по смыслу.

1. Духовное (а, в) – бездуховное отношение к жизни (б, г).

2. Незначимость (а, в) – значимость материального благополучия (б, г).

3. Коллективистское отношение к людям (а, в) – индивидуалистское отношение к людям (б, г).

4. Эгоистическое отношение к людям (а, в) – эгоцентрическое отношение к людям (б, г).

5. Альтруистическое отношение к людям (а, в) – паритетное (б, г).

6. Значимость труда (а, в) – незначимость (б, г).

Подсчитывается количество выборов отдельно по ответам «а», «б» и «в», «г». Большое количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащих к жизни, людям, самим себе; по ответам «б» и «г» — об устойчивости нежелательных ценностных отношений.

Уровень нравственной воспитанности определяется так: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а» и «в» и меньше с «б» и «г», тем он выше, и наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше с «б», «г», тем он ниже. \_\_\_



**План-конспект занятия.**

|  |  |
|--|--|
| <b>Название УДО</b> СП ДДТ ГБОУ СОШ№2 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы<br><b>Название детского объединения;</b> детское объединение «Фантазия»<br><b>Дата, время и место проведения занятия;</b> 29.09.2022, 13.00, СП ДДТ ГБОУ СОШ№2 «ОЦ» с. Кинель – Черкассы, кабинет №1<br><b>Возраст и год обучения группы (учащегося);</b> 1 год обучения (7-8 лет) |  |
| <b>Название темы</b>   | «Букет из семян» коллаж  |
| <b>Цель занятия</b>  | Формирование знаний и практических умений о флористическом коллаже   |
| <b>Задачи занятия</b>  | <b>Обучающая - содействовать усвоению</b> понятия «флористический коллаж», со способами заготовки материала и основными приемами изготовления картины<br><b>Развивающая</b> – развивать образное мышление, художественно – эстетический вкус<br><b>Воспитательная</b> – воспитывать интерес к нетрадиционным видам декоративно – прикладного творчества  |
| <b>Методы обучения</b>   | Словесный, наглядный, практический. Объяснительно – иллюстративный, частично - поисковый   |
| <b>Формы обучения</b>  | групповая  |
| <b>Тип занятия</b>   | Освоение нового программного материала   |
| <b>Оборудование и основные источники информации</b>  | Компьютер, Видеопроектор<br>Флористический коллаж <a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-</a><br>Технологическая карта по изготовлению флористического коллажа <a href="https://yandex.ru/search/?text">https://yandex.ru/search/?text</a><br>Основные типы и стили коллажей <a href="https://poisk-ru.ru/s24746t2.html">https://poisk-ru.ru/s24746t2.html</a> |

**СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ**

| № | Этап занятия | Название используемы | Деятельность педагога<br>(с указанием действий с | Деятельность воспитанников | Время | Формируемые УУД |
|---|--------------|----------------------|--|----------------------------|-------|-----------------|
|---|--------------|----------------------|--|----------------------------|-------|-----------------|

|   |   | ЭОР                  | ЭОР, например, демонстрация)  |   | (в мин.) | Познавательные  | Регулятивные   | Коммуникативные, личностные  |
|---|---|----------------------|---|---|----------|---|--|--|
| 1 | 2   | 3                    | 5   | 6   | 7        | 8   | 9  | 10   |
| 1 | Вводная беседа. Информационный блок               |                      | Вступительное слово педагога. Сообщение цели и задач занятия.   | Участвуют в беседе с педагогом, задают вопросы  | 5-7      | Ориентироваться в своей системе знаний  | Учиться высказывать свое предположение                             | Умение слушать и вступать в диалог   |
| 2 | Основная часть                                    | Показ видеоматериала | Рассказ о флористике, коллаже, флористическом коллаже. Объясняет последовательность работы по технологической карте | Отвечают на вопросы после просмотра презентации. Составляют композицию из предоставленных материалов                              | 5-7      | Отличать новое от уже изученного. Перерабатывать полученную информацию, делать выводы | Учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного | Слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о правилах общения и следовать им |
|   |   |                      | Объясняет последовательность работы по технологической карте  | Составляют композицию из предоставленных материалов   | 20       | Принятие и сохранение поставленной учителем цели                                      | Самоконтроль и регуляция практической деятельности                 | Внесение необходимых коррективов по практической деятельности                              |
| 3 | Рефлексивный блок.<br><br>Подведение итогов урока |                      | .Осуществляет контроль за ходом работы учащихся. Вносит коррективы в композиции                                     | Оценивают насколько их работы соответствуют индивидуальности и правильности выполнения декоративной композиции в технике «коллаж» | 10       | Совместная работа всей группы   | Давать эмоциональную оценку деятельности товарищей                 | Учиться выполнять различные роли в группе  |

### План-конспект занятия.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Название УДО</b> СП ДДТ ГБОУ СОШ№2 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы<br/> <b>Название детского объединения;</b> детское объединение «Фантазия»<br/> <b>Дата, время и место проведения занятия;</b> 20.12.2022, 14.00, СП ДДТ ГБОУ СОШ№2 «ОЦ» с. Кинель – Черкассы, кабинет №1<br/> <b>Возраст и год обучения группы (учащегося);</b> группа 1 года обучения (9 - 10 лет)</p> |   |
| <b>Название темы</b>   | «Создание аппликации в технике оригами «Подводный мир»  |
| <b>Цель занятия</b>  | Раскрытие творческого потенциала ребенка художественно – изобразительными средствами  |
| <b>Задачи занятия</b>  | <p><b>Обучающая</b> – расширить у обучающихся знания работы в технике «оригами»;</p> <p><b>Развивающая</b> – развивать изображения, фантазии, художественного вкуса</p> <p><b>Воспитательная</b> – воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающим.</p>   |
| <b>Методы обучения</b>   | Словесный, наглядный, практический. Объяснительно – иллюстративный, частично - поисковый  |
| <b>Формы обучения</b>  | групповая   |
| <b>Тип занятия</b>   | Освоение нового программного материала  |
| <b>Оборудование<br/>основные источники<br/>информации</b>  | <p>Компьютер, Видеопроектор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы моделирования из бумаги <a href="https://modelmen.ru/p1031/osnovy-modelirovaniya-iz-bumagi">https://modelmen.ru/p1031/osnovy-modelirovaniya-iz-bumagi</a></li> <li>• Мастер – класс аппликация в технике оригами рыбки в аквариуме <a href="https://yandex.ru/video/preview/6424505681083645914">https://yandex.ru/video/preview/6424505681083645914</a></li> </ul> |

### СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

| № | Этап занятия                                      | Название используемых ЭОР | Деятельность педагога<br>(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)  | Деятельность воспитанников  | Время<br>(в мин.) | Формируемые УУД  |  |  |
|---|---|---------------------------|--|---|-------------------|--|--|--|
|   |   |                           |  |   |                   | Познавательные   | Регулятивные   | Коммуникативные личностные   |
| 1 | 2   | 3                         | 5  | 6   | 7                 | 8  | 9  | 10   |
| 1 | Вводная беседа. Информационный блок               |                           | Вступительное слово педагога. Сообщение цели и задач занятия. Задает вопросы по ранее пройденному материалу  | Участвуют в беседе с педагогом, задают вопросы, отвечают на вопросы                     | 5-7               | Приобретать и осуществлять практические навыки в художественном творчестве | Выбирать художественный материал                                       | Доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми |
| 2 | Основная часть                                    | Показ видеоматериала      | Объясняет этапы работы. Рассказывает об основах моделирования из бумаги. Какие способы бумажной пластики используются при работе с ватманом  | Задают вопросы по ходу работы   | 5-7               | Развивать художественный вкус  | Осуществлять пошаговый итоговый контроль своей творческой деятельности | Задавать вопросы необходимые для работы с учениками и педагогом                |
|   |   |                           | Демонстрация последовательности выполнения работы в технике оригами  | Изготовление аппликации в технике оригами «Подводный мир»                               | 20                | Принятие и сохранение поставленной учителем цели                           | Самоконтроль регуляция практической деятельности                       | Внесение необходимых коррективов по практической деятельности                  |
| 3 | Рефлексивный блок.<br><br>Подведение итогов урока |                           | Выясняет эмоциональное состояние учащихся. Насколько продуктивным стало занятие, используя приемы основанные на слиянии имеющихся знаний с новыми, на анализе субъективного метода | Высказывают свое мнение о том, что нового, полезного, познавательного узнали на занятии | 10                | Учиться художественно – образному, эстетическому типу мышления             | Вносить изменения в действия после его завершения на основе ошибок     | Личностное самоопределение   |

**План-конспект занятия.**

|  |  |
|--|--|
| <b>Название УДО</b> СП ДДТ ГБОУ СОШ№2 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы<br><b>Название детского объединения;</b> детское объединение «Фантазия»<br><b>Дата, время и место проведения занятия;</b> 14.03.2023, 14.00, СП ДДТ ГБОУ СОШ№2 «ОЦ» с. Кинель – Черкассы, кабинет №1<br><b>Возраст и год обучения группы (учащегося);</b> группа 1 года обучения (6 - 9 лет) |  |
| <b>Название темы</b>   | «Декупаж» цветочные фантазии   |
| <b>Цель занятия</b>  | Формирование коммуникативных качеств обучающихся через декорирование предметов быта  |
| <b>Задачи занятия</b>  | <b>Обучающая</b> – закрепить в самостоятельной деятельности умения составлять композиции;<br><b>Развивающая</b> – развить художественный вкус, творческие способности, воображение.<br><b>Воспитательная</b> – воспитать интерес к декоративно – прикладному искусству;  |
| <b>Методы обучения</b>   | Словесный, наглядный, практический, интерактивный  |
| <b>Формы обучения</b>  | групповая  |
| <b>Тип занятия</b>   | Освоение нового программного материала   |
| <b>Оборудование<br/>основные источники<br/>информации</b>  | Компьютер, Видеопроектор<br>• Искусство декупажа: история и современные возможности <a href="https://www.colors.life/post/1180150/">https://www.colors.life/post/1180150/</a><br>• Мастер – класс по оформлению разделочной доски в технике «Декупаж»<br><a href="https://yandex.ru/video/preview?filmId=12381178194971517675&amp;text">https://yandex.ru/video/preview?filmId=12381178194971517675&amp;text</a> |

## СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

| № | Этап занятия                           | Название используемых ЭОР | Деятельность педагога<br>(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)  | Деятельность воспитанников  | Время<br>(в мин.) | Формируемые УУД  |  |  |
|---|--|---------------------------|--|---|-------------------|--|--|--|
|   |  |                           |  |   |                   | Познавательные   | Регулятивные   | Коммуникативные, личностные              |
| 1 | 2                                      | 3                         | 5  | 6   | 7                 | 8  | 9  | 10                                       |
| 1 | Вводная беседа.<br>Информационный блок |                           | Вступительное слово педагога. Сообщение цели и задач занятия.  | Участвуют в беседе с педагогом, задают вопросы, отвечают на вопросы | 5-7               | Приобретать и осуществлять практические навыки в художественном творчестве | Планировать свои действия  | Сотрудничать и оказывать взаимопомощь    |
| 2 | Основная часть                         | Показ видеоматериала      | Рассказывает о современных возможностях декорирования предметов быта. Слушает выступления учащихся. Рассказывает о современном виде декоративно – прикладного творчества «Декупаж» | Слушают педагога. Планируют свои действия                           | 5-7               | Научиться эстетическому типу мышления                                      | Адекватно воспринимает оценку своих работ окружающими                    | Сотрудничать и оказывать взаимопомощь    |
|   |  | Показ мастер - класса     | Дает задания обучающимся. Объясняет приемы вырезания и наклеивания салфеток. Рассказывает о последовательности   | Выполняют упражнения. Выполняют декупаж разделочной доски           | 20                | Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности            | Выстраивать технологическую последовательность собственного предложенног | Формировать собственное мнение и позицию |

|   |   |  |  |   |    |  |  |  |
|---|---|--|--|---|----|--|--|--|
|   |   |  | декорирования разделочной доски  |   |    |  | о замысла  |  |
| 3 | Рефлексивный блок.<br><br>Подведение итогов урока |  | Слушает выступление учащихся. Оценивает работу. Выводит ребенка на самоанализ. | Презентуют свои работы Составляют синквейн. Говорят чему научились на занятии | 10 | Построение речевого высказывания в устной форме, рефлексия способов и условий действия | Осуществляют контроль по результату и способу действия | Умение слушать и вступать в диалог. Личностное самоопределение |

### План-конспект занятия.

|  |  |
|--|--|
| <b>Название УДО</b> СП ДДТ ГБОУ СОШ№2 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы<br><b>Название детского объединения;</b> детское объединение «Вдохновение»<br><b>Дата, время и место проведения занятия;</b> 02.02.2023, 12.10, СП ДДТ ГБОУ СОШ№2 «ОЦ» с. Кинель – Черкассы<br><b>Возраст и год обучения группы (учащегося);</b> группа 1 года обучения (9-10 лет) |  |
| <b>Название темы</b>   | <b>Изготовление пейзажа в технике «гаттаж»</b>   |
| <b>Цель занятия</b>  | Ознакомление учащихся с новой техникой «гаттаж» и изготовление пейзажа в технике «гаттаж».   |
| <b>Задачи</b>  | <b>Обучающая:</b> расширить знания о современных техниках в ДПИ<br><b>Воспитательная:</b> воспитывать аккуратность в работе, усидчивости, терпения и трудолюбия.<br><b>Развивающая:</b> - развивать у обучающихся внимания, воображение, чувства цвета, восприятие |
| <b>Методы обучения</b>   | Интерактивная презентация  |
| <b>Формы обучения</b>  | групповая  |
| <b>Тип занятия</b>   | Изложение нового материала; практическая работа  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Оборудование<br/>основные<br/>источники<br/>информации</b> | Компьютер, Видеопроектор.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Современный учительский портал <a href="https://easyen.ru">https://easyen.ru</a></li> <li>презентация «Что такое граттаж?» <a href="http://www.myshared.ru/slide/1321178/">http://www.myshared.ru/slide/1321178/</a></li> </ul> |
|---|---|

### СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

| № | Этап занятия   | Название используемых ЭОР | Деятельность педагога<br>(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)   | Деятельность воспитанников   | Время<br>(в мин.) | Формируемые УУД                                |   |   |
|---|--|---------------------------|---|--|-------------------|--|---|---|
|   |  |                           |   |  |                   | Познавательные                                 | Регулятивные  | Коммуникативные, личностные                                       |
| 1 | 2  | 3                         | 5   | 6  | 7                 | 8  | 9   | 10  |
| 1 | Организационный момент                                   |                           | оборудования.   | Организация рабочего места.  | 2                 | Поиск и выделение необходимой информации       | Настроить учащихся на рабочий лад.  | Умение слушать  |
| 2 | Сообщение темы занятия, его цели и Объяснение материала. | Презентация (1-4 слайд)   | Сообщение темы, цели занятия  | Планирование своих действий в соответствии с поставленным заданием | 15                | Выделение и формулирование познавательной цели | Планирование своей деятельности для решения поставленной задачи и контроль полученного результата | Умение слушать и вступать в диалог<br>Интегрироваться в группу    |
| 3 | . Практическая работа учащихся                           | Презентация (5-8 слайд)   | Вводный инструктаж: закрепить приемы изготовления пейзажа в технике «граттаж». Текущий инструктаж: следить за ТБ. Заключительный инструктаж: контроль качества выполнения | Изготовление пейзажа   | 20                |  | закрепить приемы изготовления пейзажа   | Умение слушать и вступать в диалог.<br>Личностное самоопределение |

|   |   |  |  |  |   |  |   |   |
|---|---|--|--|--|---|--|---|---|
|   |   |  | пейзажа  |  |   |  |   |   |
| 4 | Рефлексивный блок.<br><br>Подведение итогов урока |  | Осуществление и результативность выполненных практических действий в конечном и поэтапном продуктивном творчестве .<br>Внесение необходимых коррективов по ходу практической деятельности. | Рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества с комментированием своих действий.<br>Осуществляют самооценку, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий. Уборка рабочего места. | 8 | Построение речевого высказывания в устной форме, рефлексия способов и условий действия | Контроль и оценка своей деятельности в рамках занятия | Умение слушать и вступать в диалог.<br>Личностное самоопределение |