***Рекомендация для начинающих видеооператоров и корреспондентов.***

*Подготовила педагог дополнительного образования*

*СП ДДТ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы*

*Казак М. Г.*

Хорошая операторская работа складывается из следующих компонентов:

- горизонтальный уровень камеры;

- наличие штатива;

- наличие резкости;

- эффектный начальный кадр;

- эффектные крупные кадры;

- эффектный финальный кадр;

- хороший качественный звук;

- отсутсвие в кадре микрофона.

 «Высший пилотаж» репортёра – наговорить в микрофон весь будущий закадровый текст на месте съёмок.

Требования к тексту:

- Основная идея материала чётко выражена;

- хорошая подводка ведущего к сюжету;

- доказательность утверждений и выводов;

- правильная грамматика;

 -отсутствие жаргона и штампов;

- использование разговорного стиля;

- идеальное структурное оформление текста (драматургия сюжета, наличие завязки (экспозиции), развитие идеи (или действия) кульминация и развязка.

- персонифицированный подход (наличие главного героя , персонажа);

- соответствие моменту.

Передача имеет право на эфир, если отвечает хотя-бы одному, а лучше нескольким параметрам:

- содержит информацию, имеющую для зрителя прикладной, утилитарный смысл, т. е. зритель скорректирует свои дальнейшие действия в зависимости от полученных сведений; сюда относятся новости «от моды до погоды».